

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Шерстнева А.Ю.
Протокол № 1 от
«29» авг 2019 г.
от

«Согласовано»

Заместитель директора
по УР МБОУ «Гимназия № 33»
Халилова В.В.
«29» авг 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Гимназия №33»
Шаяхметова Н.Ш.
Приказ № 229
« 31 » авг 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
социальной направленности
«Школьное телевидение «Все цвета радуги»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №33»
Авиастроительного района г. Казани

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Файзуллина Л.Ф. Кашинский Е.И.
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 29 » авг 2019 г.

2019-2020 учебный год

Данная программа создана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа рассчитана на 36 учебных недель, 162 учебных часа, 2 занятия в неделю по 2 часа в группе 15 чел. Возраст участников кружка от 13 до 17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей школьников.

Планируемые результаты

После окончания первого года занятий в кружке учащиеся должны *знать*:

- правила поведения при занятиях любыми видами кинематографической, сценической;
- понятие «искусство», виды и направления искусства;
- знать в чём заключается работа каждого члена съёмочной команды;

уметь:

- работать с фото-видеосъёмочной техникой;
- проводить подготовительный период к съёмкам;
- выставлять композицию кадра;
- проводить съёмку.

Навыки:

- работы в команде над созданием видеоролика;
- преодолевать страх во время съёмок.

После окончания второго года занятий участники кружка должны *знать*:

- понятие «телевидение», основные направления.
- простые элементы и приемы современного телевидения.

уметь:

- работать в кадре;
- писать сценарии и сюжеты для информационных и игровых ТВ-форматов

- снимать;
- монтировать;
- обрабатывать звук.
- самостоятельно делать телевизионный продукт под задачи кружка и школы.

Навыки:

- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- выполнять упражнения телевизионного тренинга в присутствии постороннего человека.

Содержание курса

Занятия в кинематографическом кружке ведутся по программе, включающей пять разделов.

I Раздел «Основы фотоискусства» объединяет упражнения и задания, направленные на знания композиции фотографии, знания жанров фотоискусства. В раздел включены занятия по анализе произведений живописи и фотографий признанных мастеров фотоискусства, и т.д. Также приобретение навыка общения со сверстниками и постановки задачи, формулировка собственного видения ситуации.

II Раздел «Технические основы фото- и видеосъемки» включает в себя изучение строения фотоаппарата, объяснение физической основы света и оптики.

III Раздел «Основы режиссуры» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его навыков создания законченного произведения будь то сюжет, программа, социальный ролик и др.

IV Раздел «Проба пера». В этом разделе ученики будут фотографировать и снимать видео под руководством преподавателя. Попробуют свои силы во всех жанрах и получат самостоятельные задания.

V Раздел «Телевизионная деятельность» включает в себя подготовку и съемку сюжетов, тематических и событийных репортажей, создание отчетных роликов, а также участие кружка в различных конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровня.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самоприятия, самореализации и самоутверждения ребенка
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Самостоятельная и самодостаточная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Показ работ на большом экране позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Проба пера» и «Телевизионная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особыми образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (предварительная отработка практических занятий перед выездом на площадку в рабочем кабинете), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, съемка стендапов, синхронов, лайф..), просмотр видеоматериалов, работа со звуком, сюжетно-игровые и конкурсные программы, телепроекты на конкурс.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ созданных видеоработ на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные визуальные решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в конкурсах разного уровня.

Темы теоретических и практических занятий по программе.

I. Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в телевизионном кружке. Краткие сведения о телевизионном искусстве. Общественное назначение ТВ. Изучение видов телевидения.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств.

Тема 2. Основные понятия в фотоискусстве. (24 часа).

2.1. Предмет «Введение в живопись» (10 час).

Типы и виды произведений искусства. Понятие произведения искусства. Анализ произведений живописи и прочее...

2.2. История фотографии (4 часа).

Появление фотографии: от первого сделанного снимка до современных технологий.

2.3. Основы фотокomпозиции (10 часов).

2.3.1. Правила третей. Понятие золотого сечения

Практические занятия – анализ фотографий учеников.

- 1) Ограничение пространства — первое что делает каждый фотограф.
- 2) Тень как элемент композиции.
- 3) Композиционные решения в фотографии

2.3.2. Современные тенденции в фото-видеоискусстве.

2.4. Фотосъемка (11 часов).

Применение полученных знаний на практике. Подготовка и проведение фотосъемки под руководством учителя.

Тема 3. Технические основы фотосъемки (25 часов).

3.1. Физическая основа света. Свет как элемент композиции кадра (1 час).

3.2. Оптика. Виды объективов. (2 часа)

3.3. Практика: съемка с разными видами объективов с применением световых приборов.

Тема 4. Работа с видео и аудиоматериалом. Монтаж.

4.1. Вводное занятие (1 час).

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

4.2. Практическое знакомство со съемочным периодом. (23 часа).

1. Объяснение задач на съемочной площадке и распределение обязанностей.
2. Работа за камерой. Запись звука.
3. Эффект Кулешова как основа для видеомонтажа. Вертикальный монтаж.
4. Создание монтажной фразы.

Тема 5. Игровые и постановочные виды съемки. (30 часов).

Кадр как единица любого видеоряда. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Раскадровка постановочного видео
2. Распределение ролей и ответственности
3. Рабочие репетиции.

Также этот раздел включает подготовку и прогоны ТВ продукции к общешкольным мероприятиям.

Тема 6. ТВ деятельность (2 часа).

Практические занятия.

После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны сделать один ролик в команде и один ролик самостоятельно. Предоставить подборку лучших фоторабот.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

I. Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Тема 2. Основы телевизионной журналистики, визуализация идеи. (20 часа).

2.1. Культура речи (2 часа).

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

2.2. Дыхание и голос (2 часа).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).
2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).
5. Голосовой тренинг.
6. Пропевание куплетов известных детских песен.

2.3. Дикция (4 часа).

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).
2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

2.4. Логическая речь. Акценты. Ударения и нюансы. (6 часов).

2.4.1. Содержание понятия «Логика речи». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

2.4.2. Гласные и согласные звуки.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

2.5. Работа над текстом (6 часов).

2.5.1. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические занятия:

1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погоуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

2.5.2. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практические занятия:

1) Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

2) Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

2.5.3. Выразительное чтение четверостиший.

Практическое занятие – «Словарный КВН».

Тема 3. Мастерство ведущего и корреспондента в кадре и за кадром. (21 час).

3.1. Нюансы работы над эмоциональным наполнением сюжета/репортажа/программы... (4 часа).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)

2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)

3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)

4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)

5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.2. Действие в кадре, понятие "Композиция кадра" (9 часов).

Композиция кадра как главное выразительное средство ТВ. Смысловая нагрузка кадра и людей в нем.

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:

- 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
- 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)
- 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)
- 4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
- 5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

3.3. Сценическое внимание (8 часов).

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).
3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).
4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

Тема 4. Основы музыкального и шумового сопровождения телевизионного продукта. (20 часов).

4.1. Эффекты и спецэффекты при монтаже. (5 часов).

Практические занятия:

4.1.1. Совершенствование навыков использования эффектов:

- 1) страх
- 2) ностальгия
- 3) тревога
- 4) всеобщая радость
- 5) позитив
- 6) негатив

4.1.2. приемы применения эффектов:

1. Комплекс упражнений «переход с темы на тему»
2. Упражнение «От негатива в позитив»
3. Упражнение «черно-белое- цветное»
4. Цвет и свет в композиции
5. Упражнение на настроения ведущего
6. Как вывести собеседника на нужное Вам настроение: подстройка, копирование и прочее...

4.2. Локации для съемок. Основы работ художника-постановщика. (8 часов).

4.2.1. Понятие «локация». Ее значение в формировании будущего сюжета и т.д..

Практические занятия:

1. Рисунок_раскадровка.
2. Комплекс простых упражнений (локация-цвет/свет/динамика).

4.2.2. Художник-постановщик:

Практические занятия:

1. Комплекс игр «Расставь предметы и задай настроение»
2. Придумай костюм и атрибуты под локацию.
3. Типаж и образ под локацию. Практические приемы.

4.3. Предметы и объекты в стенд-апе и синхроне. (7 часов).

- Комплекс практических упражнений «назови 10 предметов под одно отглагольное существительное-локацию(Осеннее уныние), «Томительное ожидание», «Сорвался на близкого» и т.п. »

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы (40 часов).

5.1. Основные этапы работы над театральным действием (40 часов).

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.
2. Определение главных событий постановки.
3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.
4. Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.
5. Выпуск и показ постановки.
6. Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Тема 6. ТВ деятельность (4 часа).

Практические занятия.

После второго года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать 6-7 готовых работ (сюжет, репортаж, программа(серия), юмористический журнал(серия)

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа).

Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

Учебно-тематический план работы кинематографического кружка.

1. Учебно-тематический план первого года занятий киноискусством

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы телевизионной журналистики, визуализация идеи.	24	5	19
3.	Вводное занятие	1	1	-
4.	Культура речи, техника письма	2	1	1
5.	Дыхание и голос, основы изобразительной техники.	10	2	8
6.	Дикция, техника памяти.	11	1	10
7.	Работа с видео и аудиоматериалом. Монтаж.	24	1	23
8.	Вводное занятие	1	1	-
9.	Практическое знакомство со съемочным периодом.	23	-	23
10.	Работа в кадре	25	4	21
11.	Вводное занятие	1	1	-
12.	Съемка стендапов. Виды стендапов. Законы.	8	1	7
13.	Вопросы к стендапу. Умения и навыки по сбору и съемкам нужной информации.	8	1	7
14.	Игровые и постановочные виды съемки.	8	1	7
15.	Основные этапы работы над роликом, монтаж	30	1	29
16.	ТВ деятельность	2	-	2
17.	Итоговое занятие	2	2	-
18.	Самостоятельная работа дома	36	0	36
19.	Выездные съемки	18	-	18
	ИТОГО:	162	24	138

2. Учебно-тематический план второго года занятий кино искусством

№	Наименование разделов и тем	Об щее кол ичество часов	из них, в том числе	
			теорет ических занятий	практ ических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы телевизионной журналистики, визуализация идеи.	20	5	15
3.	Культура речи, техника письма	2	1	1
4.	Дыхание и голос, основы артикуляция.	2	-	2
5.	Дикция, техника памяти.	4	-	4
6.	Логическая речь. Акценты. Ударения и нюансы.	6	2	4
7.	Работа над текстом	6	2	4
8.	Мастерство ведущего и корреспондента в кадре и за кадром.	21	2	19
9.	Нюансы работы над эмоциональным наполнением сюжета/репортажа/программы...	4	-	4
10.	Действие в кадре, понятие "Композиция кадра"	9	1	8
11.	Видеоматериал и монтаж. «Ласковый обман» телевидения или Планирование съемок.	8	1	7
12.	Основы музыкального и шумового сопровождения телевизионного продукта.	20	2	18
13.	Эффекты и спецэффекты при монтаже.	5	-	5
14.	Локации для съемок. Основы работ художника-постановщика.	8	1	7
15.	Предметы и объекты в стенд-апе и синхроне.	7	1	6
16.	Репетиционно - постановочные работы, подготовка к съемкам	40	2	38
17.	Основные этапы работы над роликом, монтаж	40	2	38
18.	ТВ деятельность	4	-	4
19.	Итоговое занятие	2	2	-
20.	Самостоятельная работа дома	36	0	36
21.	Выездные съемки	18	-	18

22.	ИТОГО:	162	24	138
-----	--------	-----	----	-----